

序号：5

传统龙舟文化传承的现状及其发展的调查研究

——以中国首个龙舟之乡沙田镇为例

东莞市沙田镇大学生志愿者服务队

[摘要]当前,随着改革开放和社会主义市场经济的深入发展,人们思想文化意识的独立性、选择性、多变性和差异性明显增加,社会思想文化呈现出日益多样化和复杂化的趋势,中国传统文化在外来文化的冲击下举步维艰。东莞市沙田镇作为全国首个龙舟之乡,传统龙舟文化该如何传承?青少年又是怎样看待这个问题的呢?本研究以团镇委开展“我传承 我快乐”龙舟文化系列活动^[1]为契机,在全镇上下开展了一次传统龙舟文化传承的现状及其发展的调查研究,旨在通过调查人们对传统龙舟文化传承的认识及其现状,分析传统龙舟文化在传承过程中所出现的问题。同时,针对人们对我镇传统龙舟文化的认知情况,对如何传承龙舟文化提出可行性的建议,并希望能通过此次调查唤醒广大市民的关注以及政府的作为,形成全镇上下对传统龙舟文化的心理认同感和传承。调查结果如下:

(1) 对沙田传统龙舟文化传承的现状及其发展情况调查显示:男性各维度的总均分显著高于女性;中老年人显著高于青少年;本地人显著高于新莞人;文化程度对于龙舟文化的传承与发

展不存在显著性影响；政府部门、事业单位和村委群众的总均分显著高于工厂员工、个体商户和在校学生。

(2) 对沙田传统龙舟文化的传承与发展建议有：首先，政府是传统龙舟文化传承过程中的主体，应为我镇的龙舟文化做出合理规划、投资分配和人才培养，对传统龙舟文化各方面的深入挖掘和材料整理等方面都离不开政府的作为。其次，充分发挥传统龙舟文化的教育功能，加大对传统龙舟文化教育的投入，推进其在学校教育中的传承。第三，传统文化的传承离不开媒体的宣传，离不开社会舆论环境，必须加强传统龙舟文化媒介化传播。

[关键词]龙舟文化；现状；传承与发展

1 问题的提出

1.1 研究背景

沙田人的先祖疍民世代在船上生活，以水为生，练就了一身的划船本领和好水性。尽管生计艰辛，疍民对于龙舟却有着发自内心的热爱和崇拜，能够游龙、扒船是多少沙田人的梦想。^[2]1982年前后，沙田举办了第一届龙舟赛事，从那时起，沙田才有了真正属于自己的第一条龙舟及龙舟队。1983年，沙田政府定下每年农历5月12日为沙田的龙舟景，开启了属于沙田自己的龙舟景，至今已经有36年历史了。沙田河堤两岸人头汹涌，热闹非凡，这样的龙舟节日氛围，在沙田人民的心中根深蒂固，沙田龙舟景渐渐演变成现在的沙田龙舟节。1998沙田男子龙舟队首次

代表国家远赴马来西亚参加第三届亚洲龙舟赛，1999年沙田女子龙舟队首次代表国家出征英国诺丁汉参加第三届世界龙舟锦标赛，均取得辉煌战果。2000年，沙田镇被国家体育总局中国龙舟协会授予全国第一个“龙舟之乡”荣誉称号。^[3]

然而，随着西方文化在我国的兴起，日韩产品的引进，韩流、日漫、好莱坞文化越来越多地成为年轻人追逐的对象，而中国的传统文化在不断涌入的外来文化里仿佛显得不那么“时髦”了。^[4]就中国首个龙舟之乡沙田镇而言，不少人担心传统龙舟文化是否与青年群体之间的距离越拉越大。为此，我镇大学生志愿服务队进行本次调查研究，希望借此让传统龙舟文化继续发扬光大，薪火相传。

1.2 研究意义

(1) 理论意义。文化是民族精神的核心，是民族的魂灵，是民族力量的源泉。^[5]传统龙舟文化对我镇各方面的发展有着极为深刻的影响。本研究通过深刻剖析沙田镇传统龙舟文化的内涵并且提出传承传统龙舟文化的有效建议，不但对提高人们对我镇传统龙舟文化进行全面而理性的认识具有十分重要的理论意义，而且可以以点带面促进学术界对其他文化传承进行相关研究，本研究的调查数据也可为其他文化传承的研究提供文献参考。

(2) 现实意义。文化对一个城市就像一张名片，也是一个品牌，更是一各软实力，它是一个城市综合实力和灵魂的体现。

^[6]当前，沙田镇正立足融入对接粤港澳大湾区，结合实际全力构

建临港现代产业体系，加快提升城市品质，加快打造魅力湾区、创新港城。^[7]对沙田龙舟特色文化的研究，促进文化实力的提升，是增强我镇经济创造力的催化剂。沙田镇政治、经济、文化的发展，将为东莞实现更高水平发展、广东实现“四个走在全国前列”作出新的贡献。

2 文献综述

2.1 核心概念界定

2.1.1 龙舟文化

龙舟，是端午节竞渡用的龙形船。赛龙舟发源于中国汉代，是中国民间传统水上体育娱乐项目，在东亚、东南亚地区也是盛行的民间活动。龙舟文化体现出我国的悠久历史文化继承性和人们的集体主义精神。^[8]龙舟文化是与龙文化一脉相承的，是人类对龙舟竞渡及其相关客观现实的感受、认识的升华和历史的沉淀，它包含着人们对龙舟、信仰、心理、习俗、伦理、艺术等诸多特质的审美意识，融科学理论、制作技术、艺术表达、体育竞赛、情感交流于一体。^[9]龙舟文化的传承，也张扬了华夏子孙“横大江兮扬灵”傲视万物、奋发争先的精神伟力。

2.1.2 文化传承

文化传承实质上是一种文化的再生产，是民族群体的自我完善，是社会权利和义务的传递，是民族意识的深层次积累，是民族共同体纵向的“文化基因复制”。^[10]文化传承是一种文化变

迁的必然过程，是一种积极的文化再生产，是文化在民族共同体内的社会成员中作接力棒似的纵向交接的过程。这个过程因受生存环境和文化背景的制约而具有强制性和模式化要求，最终形成文化的传承机制，使民族文化在历史发展中具有稳定性、完整性、延续性等特征。^[11]传统龙舟文化的传承不仅蕴含着中国传统文化赋予的独特魅力，还能够让龙舟文化渗透到范围更加广阔的领域，展现着龙舟文化大发展大繁荣的态势。

2.2 相关理论研究

2.2.1 国外对龙舟文化传承的相关研究

本研究通过相关文献搜索，未发现国外有专门对龙舟文化传承的相关研究。只有为数不多的国内学者对国外龙舟文化的研究文献。例如，王辉以^[12]“温哥华力拓加铝国际龙舟节”为例，对加拿大华人文化和主流文化整合进行了案例分析；马晟^[13]以加拿大中国龙舟运动为例，思考中国民族体育文化“走出去战略”；卢泉元^[14]把渥太华龙舟节示为多元文化融合典范。国外对龙舟文化的传承主要体现在把赛龙舟作为一项体育运动来进行的。

受中国地缘文化的影响，赛龙舟是东亚和东南亚各国盛行的民间活动。从上世纪 80 年代，有人将赛龙舟这一活动带回了美国，使赛龙舟成为美国发展最快最流行的体育娱乐项目之一；龙舟赛从每年的 6 月至 10 月的每个周末接连不断的举行，在加州南部的世界杯龙舟赛，堪称是美国最具运动性，竞争性的龙舟赛。^[15]赛龙舟已经在德国落地生根了将近 30 年，干什么都是非常认

真的德国人已经成为划龙舟的一把好手，每年都有数百名选手参加法兰克福举行的龙舟比赛。^[16]在英国伦敦，每年端午节期间都会举行“伦敦-香港同乐日”龙舟比赛，迄今已持续 20 多年。作为一年一度的盛大节庆活动，龙舟运动不仅受到华人华侨的喜爱，也日渐流行于英国当地人的生活中。^[17]早在 2004 年俄罗斯就在端午节前夕举办了龙舟比赛，从此就有越来越多的龙舟比赛，得到了很多俄罗斯民众的喜爱，当地农村学校还开设了龙舟培训课程。^[18]

在各国的龙舟情缘当中，加拿大人尤其爱上划龙舟。^[19]1989 年由多伦多华商会在中央岛举办的多伦多国际龙舟节，便成为一个集体育活动、多元文化及文娱表演的一个大型户外盛会，除了庆祝中国的端午节传统，还增进公众对中华文化的了解。首都渥太华从 2004 年起每年也举办龙舟赛，从主办方到参赛者都是加拿大本地人。比赛的场地选在风光迷人的丽都运河，人们都在两岸的河堤上摆上凳子观战，十分投入。为什么源自中国的龙舟运动，能够在加拿大开花结果，成为千家万户喜爱的群众性体育活动呢？首先是加拿大拥有众多的湖泊和河流，碧水蓝天，森林环绕，泛舟湖上，是一种很享受的运动。加上加拿大夏天和秋天的气温不高，日照时间长，比较适合户外活动。划龙船，不论男女老幼，体力大小，都可以一起参加。划龙船不但锻炼体魄，而且振奋精神。加拿大预防乳腺癌协会通过组织女患者划龙船，增强了她们对抗癌症的自信心和体质。第二是龙舟节气势大，观众多，

社区关注程度高，商家比较热心赞助。第三是龙舟运动提倡团队精神，许多公司都乐于让员工参加划龙舟来凝聚团队精神。在许多跨国公司的办公室里，划龙舟的照片成了团队精神的象征。

古代埃及人、古代希腊人、近代印第安人以及近代夏威夷人都有过类似龙舟的大型船只，后来被别的运载工具淘汰了，只有中国的龙舟，因为端午节文化，能够历经两千多年的战乱灾荒保存下来。现在龙舟运动走出国门，成为最受欢迎的中华文化之一。

2.2.2 国内对龙舟文化传承的相关研究

传承了两千多年的龙舟竞渡，时至今日已经由一项中国传统民间活动演化成国际性的体育赛事和文化盛事，我国学术界对龙舟文化的传承已有大量的研究。

伍广津、秦德^[20]增对龙舟文化的内涵及其当代价值进行了研究，认为龙舟文化作为中国龙文化的重要组成部分，包含着人们对龙舟、信仰、心理、习俗、伦理、艺术等诸多特质的审美意识，千百年来，尤其是在当今社会主义和谐社会构建中，对于培养中华民族的爱国主义、集体主义情怀，以及生生不息的民族精神有着重要意义。周次保等人^[21]对我国龙舟体育文化传承的人才阻滞现象及机制进行了研究，指出当下我国龙舟体育人才培养工作不能适应龙舟体育文化的发展需求，人才阻滞现象较为严重。张可^[22]也对我国龙舟体育文化传承的人才诉求及培养策略进行了研究，指出我国龙舟体育文化传承的人才诉求主要为龙舟竞技运动人才、龙舟礼仪服务人才、龙舟文化管理人才、龙舟商贸旅游人

才、龙舟专业教育人才、龙舟制作工程人才与龙舟项目科研人才等七种人才类型；其主要培养策略可概括为“更新观念，提高人才培养地位”、“适应需求，明确人才培养类型”、“强化领导，构建人才培养体系”、“提振教育，开拓人才培养渠道”、“明确目标，廓清人才培养规格”、“文化修为，开展人才培养研究”、“优化队伍，加强师资培养力度”、“制定法规，加大培养经费投入”与“加强协同，促进人才培养合作”等九大策略。李兵^[23]从高校龙舟运动的开展对传承龙舟文化的影响进行研究，从高校龙舟运动的开展、组织机构、自身优势等几个方面，论述其对龙舟文化的普及、传承所发挥的重要作用，希望对未来高校传承龙舟文化和整个社会发展龙舟文化提供借鉴和参考。孙士明^[24]进行了中华龙舟文化传承与对策研究，揭示龙舟蕴含的精神和龙舟文化传承的意义，为龙舟文化得到更好的传承提出相关对策；该研究根据龙舟运动课程在中国高校的现状与龙舟运动文化遗产价值，建议充分发挥龙舟文化教育功能，推进其在学校中的传承，以举办龙舟赛事推进龙舟文化的传承，加强龙舟文化媒介化传播，达到传承龙舟文化的目的。

以上这些文献从龙舟文化的内涵及价值、龙舟体育文化传承的人才诉求及培养、龙舟运动课程在中国高校的现状等方面进行了深入研究，是从较全面的整体上对龙舟文化传承的理论研究。但这些文献只研究了“面”，没有从“点”的角度研究，没有从一个典型的龙舟文化特色乡镇的角度来研究。因此，我们沙田镇

大学生志愿者服务队的本次研究，着重从一个“龙舟之乡”的政府决策和群众文化的意识角度分析龙舟文化传承的现状及其影响因素，进而根据本镇的实际情况提出龙舟文化传承的建议和展望。

3 研究设计

3.1 研究对象

本研究从人口学角度选取东莞市沙田镇 2 个社区和 16 个行政村共 300 人为研究对象，具体情况见表 1。

表1 研究对象情况统计表

N	性别		年龄				籍贯		文化程度				职业种类					
	男	女	少年 10-17岁	青年 18-40岁	中年 41-65岁	老年 66岁以上	本地	外地	小学	初中	高中	大学	政府 部门	事业 单位	村委 群众	工厂 员工	个体 商户	在校 学生
300	152	148	66	112	88	34	232	68	45	60	85	110	15	18	96	64	22	85

3.2 研究工具

本研究采用自编的《沙田镇龙舟文化传承与发展情况调查问卷》进行调查研究，基本情况问题主要收集研究对象的人口学资料，包括性别、年龄、籍贯、文化程度和职业种类等。此问卷分为龙舟基本知识、沙田龙舟历史、龙舟文化意识、龙舟文化氛围、文化传承作为 5 个维度，共 20 道题，其中 15 道单选题，3 道多选题，2 道简答题。此量表一致性系数为 0.91，各题目的内部一致性在 0.88-0.93 之间，具有相对较高的重测信度和较好的预测效度。

3.3 调查过程

本调查在 2018 年 7 月暑假进行，挑选 30 名优秀的大学生志

愿者组成调研小组。在正式调查前，首先对调研小组进行集体培训，内容包括研究目的、样表解释，模拟训练和强调质量控制。本次调查采用网上微信答题和访谈发放问卷形式进行，访谈时以受访者自行填写为主，志愿者辅助填写为辅。如果受访者不能自行填写，则由志愿者读出请其选择后代为填写。在开展调查时首先要耐心取得受访者的合作，开放性问题要保证一致性，不随意增减用语，同时确保每份材料内容的完整性，根据私隐保密的原则，以不记名形式进行。受访者自行填写时，不得受干扰，志愿者代写时不能带主观色彩，完成后立即收回问卷。

3.3 数据统计

发放 300 份问卷最终回收了 300 份有效问卷，有效回收率为 100%符合统计学标准；数据统计用 SPSS 17.0 软件整理分析，进行描述性统计。问卷的 5 个维度对应的题目分别是：龙舟基本知识（8、11、12、13 题）、沙田龙舟历史（9、10、14、15 题）、龙舟文化意识（1、2、3、17 题）、龙舟文化氛围（4、6、7、16 题）、文化传承作为（5、18、19、20 题）。单选题计分规则：1-7 题为正向题目，选 A 得 1 分，选其它不计分；8-15 题为反向题目，选 C 得 1 分，选其它不计分；多选题每选一项得 1 分，全选得 4 分；简答题每项合理建议得 1 分，不设上限。本研究的计分只为了解总体情况，无关个人比较，具体计分情况见表 2。

表2 问卷具体计分情况表

	龙舟基本知识	沙田龙舟历史	龙舟文化意识	龙舟文化氛围	文化传承作为
题目	8、11、12、13	9、10、14、15	1、2、3、17	4、6、7、16	5、18、19、20
满分	4	4	7	7	不设上限

4 结果分析

4.1 沙田镇龙舟文化传承与发展情况的性别差异比较

表3 龙舟文化传承与发展情况的性别差异比较

性别	N	龙舟基本知识		沙田龙舟历史		龙舟文化意识		龙舟文化氛围		文化传承作为		总均分
		M	SD									
男性	152	3.34	8.66	3.27	7.35	5.23	9.74	5.88	8.94	6.68	8.94	4.88
女性	148	3.16	7.05	3.06	8.14	4.55	9.45	4.75	8.71	4.64	8.94	4.03
T		1.251		2.690		2.509		2.245		1.384		2.336
P		0.049*		0.033*		0.042*		0.015*		0.026*		0.033*

注：*P<0.05 **P<0.01 ***P<0.001

如表3所示，调查结果显示男性各维度的总均分显著高于女性(4.88>4.03)，T检验得出沙田镇龙舟文化传承与发展情况存在显著的性别差异(t=2.336, p=0.033<0.05)；具体性描述上，男性在龙舟基本知识、龙舟文化意识和文化传承作为三个因子上得分远高于女性。例如，对于龙舟基本知识男性平均分为3.34分，女性为3.16分，得满分4分的男性占34%，女性占32.4%，我们可以从图1和图2中进行比较。

图1 龙舟基本知识男性与女性的平均分比较

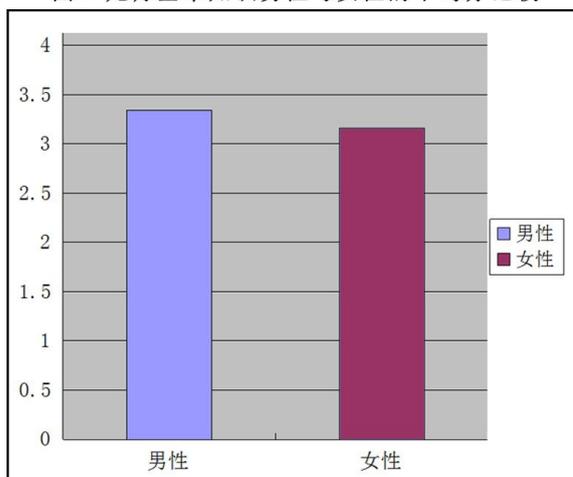
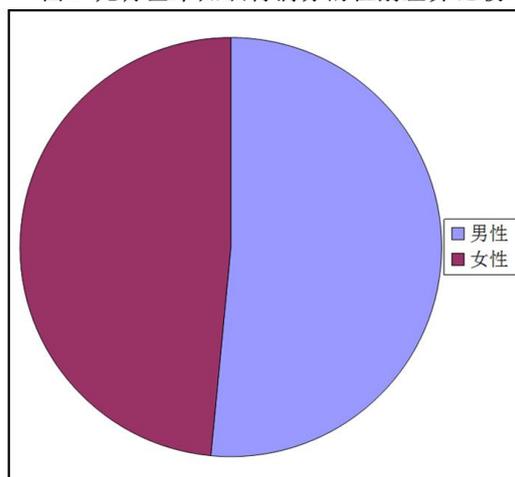


图2 龙舟基本知识得满分的性别差异比较



在回答有关文化传承作为的简答题第19题“对于沙田龙舟

文化的传承与发展，您认为社会、政府和群众应该有何作为？”时，男性提出可行性建议人均 2.34 条，女性为 1.32 条。

在访谈中发现，社会性别理论让人们普遍形成“这种斗气斗力的剧烈运动更适合男性”的习惯性思维。女子龙舟的兴起只是近年来人们思想开放的结果，在较早时期人们思想较保守，划龙舟是男人的事，一直以来女人是不允许登上龙舟的，传统认为“让女人骑过的龙舟是不吉利的”。虽然 1996 年沙田镇应东莞市体委要求，组建了东莞市第一支女子龙舟队，打破了女子不能划龙舟的历史，但是这些历史传统因素对本次调查或多或少会产生一定间接性的影响。

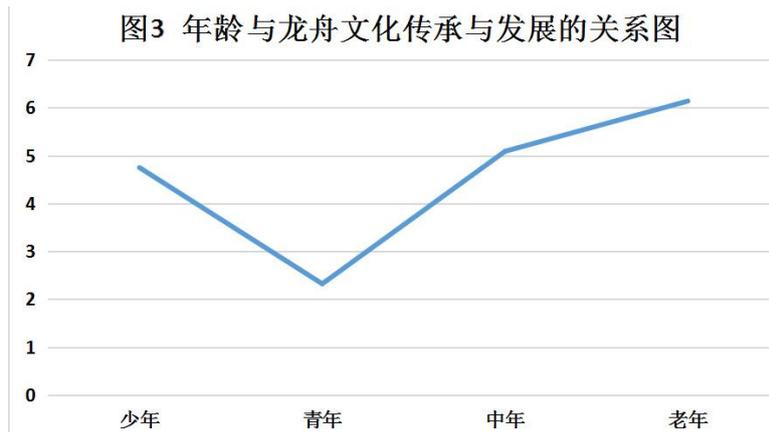
4.2 沙田镇龙舟文化传承与发展情况的年龄差异比较

表4 龙舟文化传承与发展情况的年龄差异比较

性别	N	龙舟基本知识		沙田龙舟历史		龙舟文化意识		龙舟文化氛围		文化传承作为		总均分
		M	SD									
少年	66	2.95	7.23	3.18	6.42	3.89	9.74	3.92	8.27	9.79	7.47	4.75
青年	112	1.02	6.42	1.35	7.29	2.16	9.45	1.63	6.31	5.45	7.81	2.32
中年	88	3.18	7.39	3.36	6.47	4.62	9.74	4.21	7.29	10.07	7.11	5.09
老年	34	3.56	6.16	3.88	7.68	5.79	9.33	6.05	8.56	11.42	8.79	6.22
F		1.532		2.721		2.617		2.369		1.667		2.248
P		0.038*		0.045*		0.034*		0.017*		0.041*		0.038*

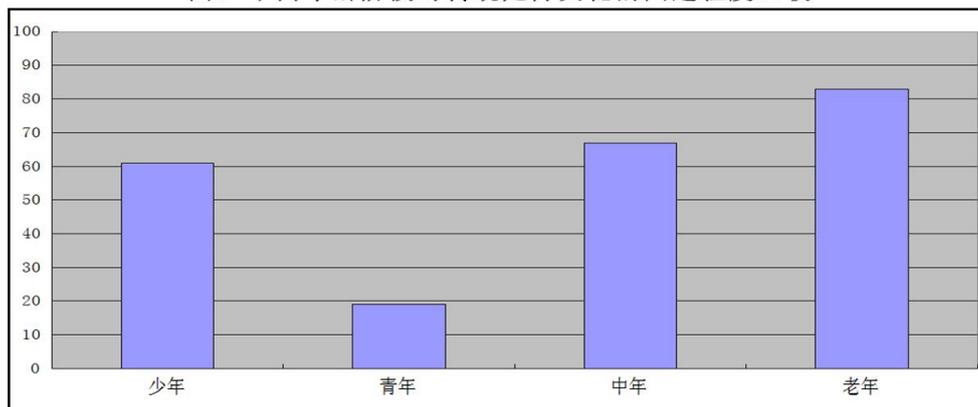
注：*P<0.05 **P<0.01 ***P<0.001

如表 4 和图 3 所示，调查结果显示中老年人各维度的总均分显著高于青少年，从少年到青年得分下降，从青年以后得分情况与年龄的增长存在正向相关；年龄越大对龙舟文化的传承与发展越关注，F 检验显示，沙田镇龙舟文化传承与发展情况存在显著的年龄差异 (F=2.248, p=0.038<0.05)。



具体性描述上，中老年人五个因子上得分都远高于青少年。根据访谈，中老年人正是当年经历沙田龙舟文化从起步迈向繁荣的那一代人，他们当中很多人当过龙舟桡手甚至出国比赛为国争光，对龙舟有着特殊的情怀。相比之下，当代青少年的兴趣爱好更广泛，龙舟文化只是他们众多爱好选择的一个方面，他们对龙舟没有特别深刻的印象。但调查显示少年在五个因子的得分也高于青年人。根据访谈，这与我镇各小学近年来开展龙舟乡土特色课程有关，10-13岁的小学生对于龙舟基本知识和沙田龙舟历史都可以在课堂上学习到。相反，14-18岁的青少年正处在初中和高中阶段，学校没有开展相关课程，加上学业和考试压力使得他们对于沙田龙舟文化的传承与发展无暇顾及，直接影响青年人的得分。例如，在回答有“您对传统龙舟文化感兴趣吗？”时，83%的老年人和67%的中年人表示有浓厚兴趣；青年人只有19%的受访者有浓厚兴趣，有26%表示不感兴趣；而少年则有61%的受访者有浓厚兴趣，如图4所示。

图4 不同年龄阶段对传统龙舟文化的兴趣程度比较



4.3 沙田镇龙舟文化传承与发展情况的籍贯差异比较

表5 龙舟文化传承与发展情况的籍贯差异比较

籍贯	N	龙舟基本知识		沙田龙舟历史		龙舟文化意识		龙舟文化氛围		文化传承作为		总均分
		M	SD									
外地	68	1.28	8.77	1.34	7.32	2.64	9.04	4.07	8.38	5.08	7.51	2.88
本地	232	3.51	7.23	3.92	8.16	4.89	9.83	4.88	8.61	5.14	7.35	4.47
T		1.362		2.690		2.509		2.245		1.384		2.336
P		0.038*		0.026*		0.039*		0.027*		0.058		0.042*

注：*P<0.05 **P<0.01 ***P<0.001

如表5所示，调查结果表明沙田户籍本地人各维度的总均分显著高于新莞人，(4.47>2.88)，T检验显示沙田镇龙舟文化传承与发展情况存在显著的籍贯差异(t=2.336，p=0.042<0.05)；具体性描述上，本地人在龙舟基本知识、沙田龙舟历史、龙舟文化意识和龙舟文化氛围四个因子上得分远高于新莞人。根据访谈，这是因为受地缘历史文化的影响，沙田本地人对龙舟文化长期有着一种热爱和崇拜；赛龙舟对于新莞人来说更多是一种大型体育活动，他们更注重活动的气氛。例如，在回答“您如何看待传统龙舟文化的传承？”时，77%的本地人表示大力支持，新莞人只有23%表示大力支持，而高达56%表示无所谓。但调查显示，在文化传承作为因子上两者得分接近，T检验显示不存在显著性差异(t=1.384，p=0.058>0.05)，说明对于文化传承作为方面，

本地人和新莞人都有个人的见解。例如，在回答“对于沙田龙舟文化的传承与发展，您认为社会、政府和群众应该有何作为？”时，本地人平均提供建议 1.92 条，新莞人平均提供建议 1.74 条。在回答“如果您所在的单位部门招募赛龙舟选手，你会如何面对？”时，本地人有 59%的受访者表示愿意当桡手去赛龙舟，而新莞人争取当桡手去赛龙舟则高达 74%，如图 5 和图 6 所示，可见更多的新莞人希望去尝试划龙舟。

图5 本地人与新莞人对传统龙舟文化传承的支持情况

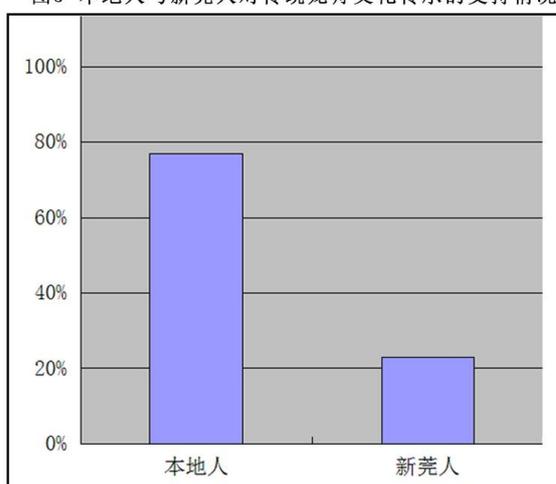
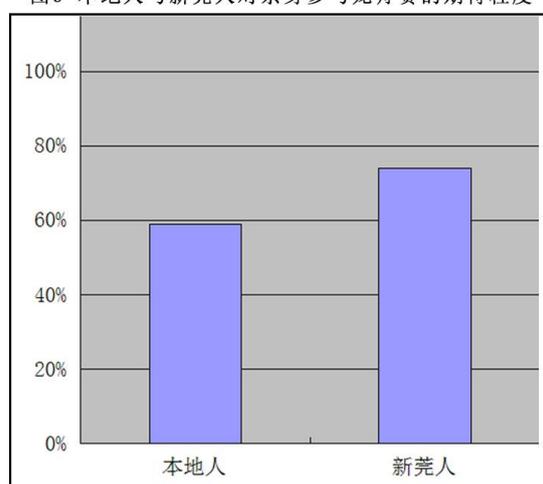


图6 本地人与新莞人对亲身参与龙舟赛的期待程度



4.4 沙田镇龙舟文化传承与发展情况的文化程度差异比较

表6 龙舟文化传承与发展情况的文化程度差异比较

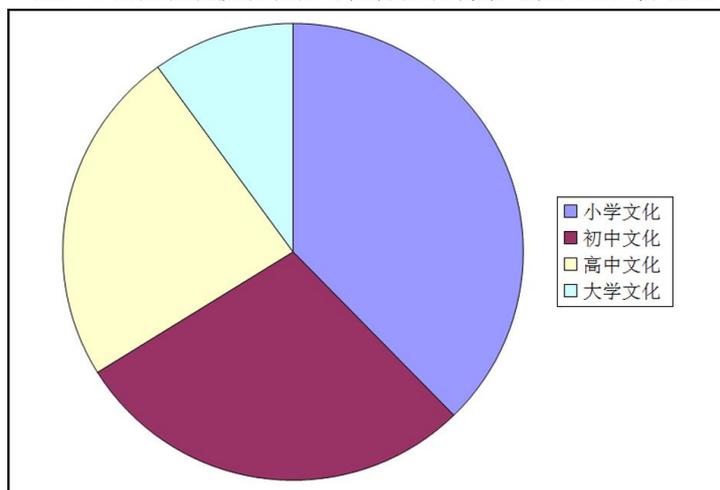
文化程度	N	龙舟基本知识		沙田龙舟历史		龙舟文化意识		龙舟文化氛围		文化传承作为		总均分
		M	SD									
小学	45	3.15	7.14	3.45	6.39	3.05	8.35	3.28	8.22	9.36	8.36	4.46
初中	60	2.07	6.28	2.19	7.31	2.23	8.38	1.12	7.13	4.37	6.28	2.40
高中	85	1.21	7.41	2.08	6.56	1.71	7.32	1.34	6.38	4.22	7.31	2.11
大学	110	1.62	6.29	1.93	7.72	2.88	8.39	1.07	8.42	3.18	8.33	2.14
F		1.124		2.223		2.451		2.258		1.117		2.119
P		0.057		0.062		0.074		0.112		0.089		0.053

注：*P<0.05 **P<0.01 ***P<0.001

如表 6 所示，F 检验显示受访者的文化程度对于龙舟文化传承与发展不存在显著性差异，(F=2.119, p=0.053>0.05)；在具体性描述上，没有数据显示文化水平越高各因子得分会越高。

研究者推测这是因为文化程度与年龄阶段有着相互影响的因素。中老年人受社会历史大环境影响和受教育程度相对较低，但并不影响他们对龙舟文化传承与发展的执着；而上面提到的小学生，虽然受教育程度正处于小学阶段，但近年来他们的学校教育中包含了沙田龙舟文化教育，所以小学文化程度的得分相对更高一些；另一方面，正在就读大学的青年人，尽管学历水平较高，但由于兴趣爱好更广泛，他们对龙舟文化传承与发展的执着程度则远低于中老年人。例如，在回答“对于沙田龙舟文化的传承与发展，您认为自己本人可以怎样做？”时，大学文化的只有13%表示积极参与，有26%表示如果村委有号召会参与，也有7%表示可以考虑做志愿服务。而相比之下，表示积极亲身参与的小学文化有49%，初中文化有37%，高中文化有31%，如图7所示。

图7 不同文化程度积极参与龙舟文化传承与发展的差异比较



因此，团镇委特别针对大学生开展“我传承 我快乐”龙舟文化系列活动是传承龙舟文化的重要举措，是非常有意义的社会实践活动。

4.5 沙田镇龙舟文化传承与发展情况的职业种类差异比较

表7 龙舟文化传承与发展情况的职业种类差异比较

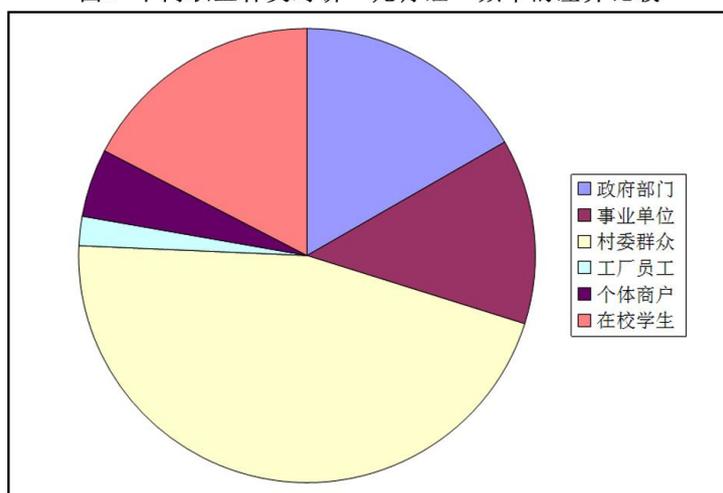
文化程度	N	龙舟基本知识		沙田龙舟历史		龙舟文化意识		龙舟文化氛围		文化传承作为		总均分
		M	SD									
政府部门	15	3.02	7.03	3.67	6.28	3.89	8.26	4.45	8.13	5.36	8.45	4.08
事业单位	18	3.46	6.17	3.02	7.53	3.13	8.74	3.56	7.42	5.55	6.68	3.74
村委群众	96	3.58	7.82	3.79	6.42	3.92	7.96	5.61	6.68	6.41	7.91	4.66
工厂员工	64	1.29	6.23	1.02	7.22	1.17	8.41	1.36	8.91	5.39	8.24	2.05
个体商户	22	1.54	7.11	1.83	6.17	1.36	8.22	2.84	8.35	4.23	8.51	2.36
在校学生	85	2.88	6.84	2.89	7.89	2.34	8.65	5.23	8.36	4.56	8.38	3.58
F		1.213		2.331		2.262		2.139		1.239		2.215
P		0.036		0.034		0.029		0.015		0.057		0.037

注：*P<0.05 **P<0.01 ***P<0.001

如表7所示，调查结果显示政府部门、事业单位和村委群众的总均分显著高于工厂员工、个体商户和在校学生，其中村委群众的总均分最高4.66，工厂员工和个体商户的总均分最低，分别为2.05和2.36。通过访谈发现，两个社区和各村委会的群众对龙舟文化传承与发展最关注，关键原因是各社区和村委都各有一条男子传统龙舟和国际标准龙舟参加，村民有的自己亲自上阵，有的亲戚朋友上阵，每年的比赛排名都会成为各社区和村委群众的讨论热点，这是一种强烈集体荣誉感的表现；而对于政府部门和事业单位的受访者来说，从宏观角度评价全镇每年的龙舟比赛，就像他们评价奥运会和世界杯一样热烈。相比之下，工厂员工以新莞人为主，如上面所说赛龙舟更多是一种大型的体育活动，而且没有假期观赛，所以对赛龙舟并不狂热；虽然工厂里也有本地人车间，但因与村委群众的性质相似，而所占比例太少可以忽略不计。个体商户中有本地人也有新莞人，但访谈中发现商人更在乎经济利益，较少关心龙舟文化的传承与发展。例如，在回答“端午节前后您有和亲友讨论过龙舟赛事，讲过“龙舟经”

吗？”时，回答经常有的政府部门受访者占 24%，事业单位占 19%，村委群众占 66%，工厂员工仅占 3%，个体工商户占 7%，在校学生占 25%，如图 8 所示。

图8 不同职业种类对讲“龙舟经”频率的差异比较



5 结论与建议

5.1 结论

综上所述，对沙田传统龙舟文化传承与发展的调查结果显示，男性各维度的总均分显著高于女性，男性对龙舟文化的传承与发展更关注；中老年人各维度的总均分显著高于青少年，从少年到青年得分下降，从青年以后得分情况与年龄的增长存在正向相关，说明我镇各小学的龙舟文化特色教育取得良好成效；沙田户籍本地人各维度的总均分显著高于新莞人，但在文化传承作为因子上两者得分接近，不存在显著性差异；受访者的文化程度对于龙舟文化传承与发展不存在显著性影响；政府部门、事业单位和村委群众的总均分显著高于工厂员工、个体工商户和在校学生，其中村委群众的总均分最高，工厂员工和个体工商户的总均分最低。

5.2 建议

对于沙田镇传统龙舟文化的传承与发展，受访者纷纷发表建议，本研究把受访者关注最多的建议归纳整理如下五个宏观方面：

(1) 政府应在传统龙舟文化传承过程中起到主导作用

镇政府、社区居委会及村委会理应为当地的龙舟文化做出合理规划、投资分配和人才培养，在对传统龙舟文化各方面的深入挖掘和材料整理等方面都离不开政府的作为；政府应营造传统龙舟文化传播的良好环境，要给传统龙舟文化不断赋予新的时代精神，改进过时方式，使它们更加适应现代生活，吸引广大青少年；积极扶持民间组织和单位参与传统龙舟文化的弘扬和宣传，鼓励企业和民间资本投入传统龙舟文化教育，发展龙舟文化产业，树立我镇的龙舟文化品牌。

(2) 充分发挥传统龙舟文化的教育功能

继续加大对传统龙舟文化教育的投入，推进其在我镇中小学校的传承。有意识地把龙舟文化引进课堂，把龙舟精神的培育融入校园文化活动之中，让全体学生学有所获，帮助他们在实现龙舟文化认同的基础上树立文化自信。关于这一点，沙田镇中心小学的丘洪胜老师和吴浩老师都分别开展过赛龙舟体育课程，并在东莞市中小学优秀教案评比活动中荣获一等奖。另外，学校要注重校园龙舟文化的建设，校园广播、宣传橱窗和校园网要有介绍龙舟基本知识、我镇的龙舟文化历史等栏目，从而形成龙舟文化

浓厚的教育氛围，潜移默化地影响学生。

(3) 加强传统龙舟文化媒介化传播

传统龙舟文化的传承离不开媒体的宣传，离不开社会舆论环境。相关部门要努力拓展传统龙舟文化的舆论空间，在学校、工厂、车站等各种公共场所，设置标语、图片、宣传画等载体，以群众喜闻乐见的艺术形式，展示传统文化的魅力，让广大群众处处生活在传统龙舟文化的氛围中，时时接受传统龙舟文化的教育。在本次调研中，曾有受访者建议重新在立沙花园放置一条传统龙舟，只要设置玻璃外罩加强保护，则可以作为龙舟文化传播载体长久保存。此外，新闻媒体要通过设专栏、办专刊，介绍我镇的传统龙舟文化，开展相关研讨活动，加大宣传力度，形成个个以传承龙舟文化为荣的舆论环境。要进一步加强对我镇非物质文化遗产的保护和宣传，完善法规、制度措施，强化全民保护意识，培养弘扬传统龙舟文化的社会风气和良好习惯。

(4) 对传统龙舟文化进行保护性旅游开发

我镇的穗丰年水道、湿地公园是水乡片知名的旅游圣地，政府可以对周边社区和村委编织旅游发展规划，加入龙舟文化旅游项目。对于旅游企业而言，政府要招商引资，将龙舟文化带入旅游领域；要设计出吸引游客的各种龙舟文化活动，重点强调龙舟文化与游客之间的互动，将沙田的疍家水上文化有效集中起来，以最佳的形式展示给游客，让游客可以在穗丰年水道随时亲身体会赛龙舟的乐趣，得到较高的文化享受，同时也可以促进龙舟文

化的传承与发展。

(5) 把传统龙舟文化保护与美丽乡村建设同步

全面贯彻落实党的十九大精神，把我镇的传统龙舟文化传承与发展与全面提升农村地区生态环境建设水平、基础设施建设水平、公共服务水平、社会治理水平等相结合，创建良好的农村人居环境，把龙舟文化融入美丽乡村建设的过程中，促进乡村龙舟码头风景项目建设，做到“村村有码头，人人划龙舟”美丽乡村气氛，满足人民群众日益增长的美好生活环境需要。

下表是本次调研所得的人气最多的十八条具体建议。

序号	建议内容	人气
1	在每年的五月十二日举行龙舟竞赛时，各单位和工厂企业应该放假半天，让人们有时间去观赏赛龙舟；或者让人们可以暂停工作原地观看赛龙舟现场直播。	61
2	重赏之下必有勇夫。虽然我们不能把龙舟文化传承用金钱来衡量，但增加参加赛龙舟的选手的物质奖励是最直接的激励，选手个人的奖金要与集体的奖金分开，应该把政府规定的奖金直接发到选手的手中，防止腐败现象的出现，影响选手参赛的积极性。	60
3	加大我镇范围内中小学的“龙舟文化特色教育”，特别强调初中和高中都应该在综合实践课中加入“龙舟文化特色”校本课程。	54
4	支持传统龙舟文化艺人对自身手艺的创新，能够使自身龙舟模型制作手艺更具生命力，可在全镇范围内组织开展免费龙舟模型制作培训班，对龙舟模型进行爱心义卖，把所得款项捐献给希望工程。	25
5	沙田的龙舟节不应该只是五月十二日的赛龙舟盛会，更应该把与龙舟文化相关的特色活动渗透其中，例如可以把龙舟节延时为三日或一个星期，在广场和公园开展龙舟美食节、龙舟文化书画摄影展、龙舟微电影作品展、龙舟节文艺晚会、疍家服饰幼儿时装秀、旗袍秀、吃粽子比赛、讲龙舟故事比赛、现场画龙舟和龙舟模型制作比赛等等。	23
6	努力拓展传统龙舟文化的舆论空间，在学校、工厂、车站等各种公共	22

	场所，设置标语、图片、宣传画等载体，以群众喜闻乐见的艺术形式，展示传统龙舟文化的魅力，让广大群众处处生活在传统龙舟文化的氛围中，时时接受传统龙舟文化的教育。	
7	号召我镇大学生在大学校园内组织龙舟文体活动方面的社团，政府提供财力物力上的支持，组建沙田镇大学生龙舟队。	18
8	举办沙田镇首届龙舟文化纪录片微视频大赛，鼓励摄影摄像爱好者把沙田龙舟文化方面的相片或视频制作成纪录片或微电影参赛，除物质奖励外，获奖作品将在电视频道展播。	18
9	政府是传统龙舟文化传承过程中的主体，应对龙舟文化周边产业或服务做出合理规划、投资分配和人才培养；对传统龙舟文化各方面的深入挖掘和材料整理等方面都离不开政府的作为。例如，积极扶持民间组织和单位参与传统龙舟文化教育的弘扬和宣传，鼓励企业和民间资本投入传统龙舟文化教育。	17
10	在全镇范围内开展“龙舟文化促进行动”，把龙舟文化知识普及到工厂企业，把沙田龙舟文化知晓率作为单位评估的一个指标。	17
11	在龙舟广场上修建龙舟文化纪念牌坊，把自1983年至今每年的龙舟比赛冠、亚、季军队名称刻录在榜上，把龙舟活动出资赞助人的名字也刻录在榜上，鼓励人们出钱出力，让人们心中形成一个延续龙舟文化的信念。	14
12	组织大学生开展与沙田龙舟文化相关的学术研究，也可以由政府牵头定时举办龙舟文化论坛，在学术层面把沙田龙舟文化发扬光大。	12
13	政府加强与中小学和工厂企业的沟通，鼓励组建各中小学龙舟队和工厂企业龙舟队参赛，这对壮大沙田龙舟队伍，提高学校和企业的知名度都有帮助。在龙舟节中可分两天进行比赛，第一天是各村社区的专业竞赛，第二天是工厂企业龙舟队、大学生龙舟队、中小学龙舟队的业余比赛。	12
14	对于应届或往届大学毕业生来说，有划龙舟参赛经历的可以在我镇单位企业找工作面试时优先考虑，或在其他方面有政策性的优惠。	11
15	把龙舟文化融入美丽乡村建设的过程中，促进乡村龙舟码头风景项目建设，做到“村村有码头，人人划龙舟”美丽乡村气氛。	10
16	加大龙舟参赛选手的物质和精神奖励，建立龙舟赛选手名录的数据库，每年的新手名字也会被记录下来，对连续多次积极参赛的选手进行叠加奖励，积分到一定程度可以给予一定的政策性奖励。	8
17	对周边社区和村委编织旅游发展规划，加入龙舟文化旅游项目，对传统龙舟文化进行保护性旅游开发。	8

18	之前因为破坏严重把立沙花园内的龙舟撤走了，可重新在立沙花园内放置一条龙舟，加设围栏和玻璃罩进行保护，只可观看不可入内，这是龙舟文化实实在在的展示。	6
----	---	---

参考文献

[1]项目简介：“我传承 我快乐”龙舟文化接力项目，通过组织沙田广大青年团员及市民，以调研学习、体验、传承的形式，让青年们真正了解传统的龙舟文化、传承龙舟精神。

[2]沙田：逐渐消失的疍家文化 多措并举保护与传承[N]. 东莞阳光网讯，2017-10-17

[3]东莞沙田：优质项目聚集，龙舟之乡加速腾飞[N]. 东莞时间网讯，2018-06-26

[4]何易懋. 论外来文化对中国传统文化的影响[J]. 才智，2013-02-15

[5]李海晶. 习近平的传统文化观研究[D]. 南昌大学，2016-05-30

[6]杨婷；季菲菲；吉文丽；王诚吉；樊俊喜. 地域文化在城市景观设计中的表达——以吴起城区景观为例[D]. 西北林学院学报，2013-05-15

[7]3月26日，沙田镇举行传达贯彻习近平总书记重要讲话精神暨全国“两会”精神大会。沙田镇委书记、东莞港(滨海湾新区)党工委副书记贾贵斌在会上发言。

[8]伍广津，秦德增. 龙舟文化的内涵及其当代价值[J]. 黑龙

江民族丛刊, 2010-12-15

[9]孙士明. 中华龙舟文化传承与对策研究[J]. 当代体育科技, 2014-10-25

[10]郭继承. 中华文化传承的实质、渠道、主体与路径[J]. 北京教育(高教), 2014-11-10

[11]杜平. 新时期如何传承民族文化与弘扬民族精神[J]. 学校党建与思想教育, 2012-11-15

[12]王辉. 加拿大华人文化和主流文化整合的案例分析——以“温哥华力拓加铝国际龙舟节”为例[J]. 西南边疆民族研究, 2014-07-31

[13]马晟. 中国民族体育文化“走出去战略”的思考——以加拿大中国龙舟运动为例[J]. 体育科研, 2012-01-15

[14]卢泉元. 渥太华龙舟节: 多元文化融合典范[J]. 中国文化报, 2017-05-30

[15]王传军. 美国风起云涌的龙舟赛[N]. 《光明日报》2013-06-12

[16]曾自航. 外国人过端午节: 日本人竖鲤鱼旗 欧美人划龙舟[N]. 《新华网》2017-05-30

[17]央视网消息. 英国: 龙舟比赛受欢迎 龙舟精神获认同[N]. 央视网, 2018-06-17

[18]何箐. 看看老外咋过端午节[N]. 成都商报, 2015-06-19

[19]锡忠. 为何加拿大人爱上划龙舟?[N]. 羊城晚报,

2018-06-23

[20]伍广津; 秦德增. 龙舟文化的内涵及其当代价值[J]. 黑龙江民族丛刊, 2010-12-15

[21]周次保, 王亮, 魏瑶, 刘明. 我国龙舟体育文化传承的人才阻滞现象及机制研究[J]. 云梦学刊, 2016-03-15

[22]张可. 我国龙舟体育文化传承的人才诉求及培养策略研究[J]. 广州体育学院学报, 2016-09-28

[23]李兵. 高校龙舟运动的开展对传承龙舟文化的影响研究[J]. 时代文学(下半月), 2010-06-15

[24]孙士明. 中华龙舟文化传承与对策研究[J]. 当代体育科技, 2014-10-25

附件：沙田镇龙舟文化传承与发展情况调查问卷

沙田镇龙舟文化传承与发展情况调查问卷

性别：_____ 年龄：_____ 学历：_____ 职业：_____

指导语：下面是一些关于沙田镇龙舟文化传承与发展情况的问题，请您仔细阅读并根据自己的实际情况填写。题目没有对错之分，请尽快回答，不要过多思索，不要有任何顾虑。

一、单选题

1. 您对传统龙舟文化感兴趣吗？（ ）
A. 有浓厚兴趣 B. 有点兴趣 C. 不感兴趣
2. 您如何看待传统龙舟文化的传承？（ ）
A. 大力支持 B. 无所谓 C. 已经过时没必要传承
3. 您对传统龙舟文化的未来发展是否持乐观态度？（ ）
A. 乐观 B. 不知道 C. 悲观
4. 端午节前后您有和亲友讨论过龙舟赛事，讲过“龙舟经”吗？（ ）
A. 经常有 B. 有时 C. 从来没有
5. 如果您所在的单位部门招募赛龙舟选手，你会如何面对？（ ）
A. 积极响应 B. 看报酬多少 C. 拒绝参加
6. 您所在的社区或单位会听到人们播放或唱《赛龙舟》或《赛龙夺锦》这些歌曲吗？（ ）
A. 经常听到 B. 有时搞活动时听到 C. 从没听过
7. 您在村委会或单位里吃过龙舟饼或龙舟饭吗？（ ）
A. 每年都吃 B. 曾经听说过 C. 从没听过或吃过
8. 您知道男子传统龙舟定员是多少人吗？（ ）
A. 80 B. 40 C. 60
9. 1998年沙田男子龙舟队首次代表国家出国比赛，远赴哪个国家参加第三届亚洲龙舟赛，一举夺得四个男子比赛项目金牌？（ ）
A. 美国 B. 韩国 C. 马来西亚
10. 1999年沙田女子龙舟队首次代表国家出征哪国参加第三届世界龙舟赛并勇夺三金？（ ）
A. 加拿大多伦多 B. 法国巴黎 C. 英国诺丁汉
11. 作为友谊赛的形式参赛，不论强弱会聚一堂的是哪种赛事？（ ）
A. 拉力赛 B. 精英赛 C. 邀请赛
12. 每年举办龙舟比赛时，沙田各村都会举行什么仪式来诉求风调雨顺、五谷丰登？（ ）
A. 剪彩仪式 B. 拜祭仪式 C. 犒龙仪式

13. 流传最广的端午节赛龙舟是起源于纪念我国古代哪位诗人的活动？（ ）
- A. 李白 B. 杜甫 C. 屈原
14. 每年的什么时间，沙田都会举办自己的龙舟节活动？（ ）
- A. 新历5月20日 B. 新历5月12日 C. 农历5月12日
15. 2000年沙田镇被国家体育总局中国龙舟协会授予什么荣誉称号？（ ）
- A. “沙田飞龙” B. 东莞“龙舟之乡” C. 全国第一个“龙舟之乡”

二、多选题

16. 您是通过哪些途径来了解沙田传统龙舟文化的？（ ）
- A. 旅游参观展览
- B. 学校课堂教学
- C. 课外书籍
- D. 网络电视传媒
17. 您认为影响传统龙舟文化传承的因素有哪些？（ ）
- A. 长期以来社会政府对于传统龙舟文化的重视度程度
- B. 学校对于学生的传统龙舟文化教育情况
- C. 外来文化对传统龙舟文化的冲击
- D. 自身兴趣爱好的转变及家庭的因素
18. 您认为哪些途径可以提高民众的传统龙舟文化意识？（ ）
- A. 社会及政府营造传统龙舟文化传播的良好环境
- B. 学校从各方面进行有效的传统龙舟文化教育
- C. 引导人们吸取优秀外来文化精华，丰富和完善传统龙舟文化
- D. 引导人们要加强自身传统文化意识，树立传承传统龙舟文化的决心

三、简答题

19. 对于沙田龙舟文化的传承与发展，您认为社会、政府和群众应该有何作为？

20. 对于沙田龙舟文化的传承与发展，您认为自己本人可以怎样做？
